

ARNOLFO BORSACCHI ANDREA COPPINI GIACOMO DOWNIE

tritticotrio

CON
ALBERTO ROSADINI



tritticotrio

NON SCHERZIAMO SU CHARLES MINGUS?

Album e spettacolo · formazione live con Aldo Viti alla batteria

Mingus · Bach · Pink Floyd · musiche originali · improvvisazione · letture · ironia

TRITTICOTRIO · Firenze · proposta di spettacolo

Perché Mingus?

Perché la sua musica è colta e popolare, teatrale e profondamente umana.

Le sue radici affondano nel blues, nella musica afroamericana e nel jazz del Novecento, ma ciò che racconta non appartiene a un'epoca soltanto: preghiera, conflitto, desiderio, ironia, folla, solitudine, energia. Nella musica di Charles Mingus le voci sembrano parlare, pregare, contraddirsi e rincorrersi fino a diventare una meravigliosa eterofonia.

Da qui nasce **Non scherziamo su Charles Mingus?** : un lavoro pluriennale del Tritticotrio che prende Mingus come centro gravitazionale e lo mette in relazione con altre musiche, senza ridurlo a un omaggio filologico.



COLTO E POPOLARE

La scrittura sofisticata convive con una forza fisica immediata.

TEATRALE

Le linee musicali sembrano personaggi che entrano, dialogano, litigano, pregano.

SENZA TEMPO

Emozioni e moti dell'animo restano riconoscibili oltre la storia del jazz.

ENERGIA

Suonare Mingus mette in moto una tensione che il trio trasforma ogni volta dal vivo.

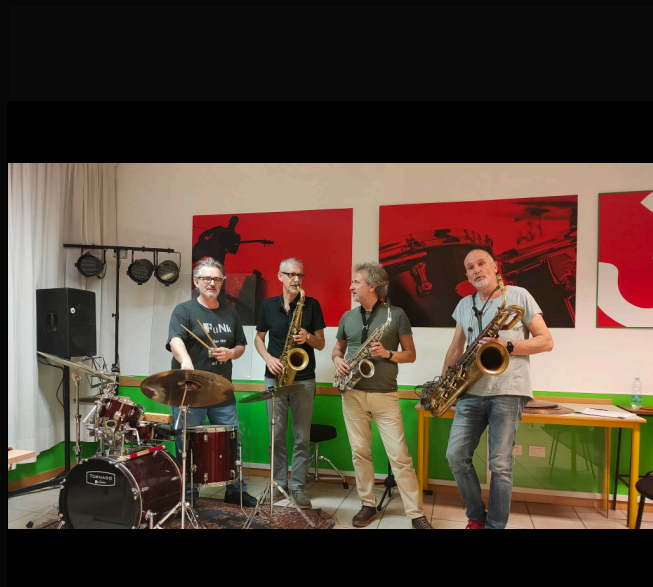
Un viaggio musicale e teatrale

La musica non racconta Mingus dall'esterno: entra nella sua vita, nelle sue tensioni e nelle sue immagini.

Le esecuzioni aprono ampi spazi di improvvisazione, scherzo, ricerca e ironia. Agli arrangiamenti si sovrappongono letture tratte da Peggio di un bastardo, l'autobiografia di Charles Mingus.

Le parole evocano l'infanzia, la vita spirituale, il rapporto con gli altri musicisti e con la professione, fino all'esperienza del ricovero in ospedale psichiatrico. La musica reagisce, commenta, devia, crea connessioni.

Il risultato non è una lezione-concerto: è uno spettacolo in cui racconto e suono si attraversano continuamente.



In studio per l'album - con Alberto Rosadini alla batteria

FORMAZIONE LIVE ATTUALE

Andrea Coppini · sax soprano e tenore

Arnolfo Borsacchi · sax alto

Giacomo Downie · sax baritono

con Aldo Viti · batteria

Mingus forever!

Una musica capace di rappresentare una folla di persone e di restare, insieme, profondamente personale.

Incontri e dialoghi

Mingus resta al centro, ma intorno a lui si aprono porte verso Bach, Pink Floyd e le composizioni originali del trio.

C / Better Get It in Your Soul

Un'introduzione ipnotica passa dal free al gioco timbrico e si proietta nella forza ritmica di Mingus.

Canon / Wednesday Night Prayer

Un viaggio mistico in Mingus.

Bach / Pithecanthropus Erectus / Boogie Stop Shuffle

Il contrappunto di Bach, l'origine dell'uomo e il boogie mingusiano entrano nello stesso percorso.

Money / Haitian Fight Song

Pink Floyd e Mingus si incontrano intorno a ostinati, tensione, denaro, lotta e trasformazione.

Nebbie in Valdarno / Nostalgia in Times Square / Sangue e Arena

Minimalismo, blues urbano e funk originale: tre paesaggi che si trasformano l'uno nell'altro.

E's Flat, Ah's Flat Too / Moanin'

Sovrapposizione, improvvisazione e incastri ritmici conducono al pedale inconfondibile del baritono.

GOODBYE PORK PIE HAT

Il tema passa fra baritono, alto e soprano; un solo libero apre uno spazio sospeso e il brano ritorna alla melodia originale in ritmo libero.

La musica in scena

Arrangiamento e improvvisazione non sono separati: la forma resta aperta al gesto, al dialogo e alla sorpresa.



Tritticotrio + Aldo Viti · formazione live attuale

IMPROVVISAZIONE

GIOCO

RICERCA

IRONIA

LETTURA

DIALOGO

Debutto: Teatro Comunale di Antella, giugno 2023 · successivamente presentato anche a Jazz in Fattoria e al Festival Toscano del Saxofono.

Una forma compatta, un mondo aperto

Uno spettacolo di circa un'ora, pensato per festival, teatri, rassegne e spazi culturali.

DURATA

circa 60 minuti

PUBBLICO

adatto a ogni tipo di pubblico; letture consigliate dai 12 anni

MICROFONI

se richiesto: 4 microfoni - tre sax + letture

BATTERIA

amplificazione secondo le caratteristiche del luogo

Dove funziona

Festival jazz · teatri · rassegne musicali · festival di sax · musei e spazi culturali · contesti in cui musica e parola possano convivere.

BOOKING & INFORMAZIONI

tritticotrio@virgilio.it

WhatsApp +39 333 884 2521

Album disponibile online

Tritticotrio · Non scherziamo su Charles Mingus?

Album registrato con Alberto Rosadini · formazione live attuale con Aldo Viti