



tritticotrio

IN STRADA

TRE SAX IN MOVIMENTO.

Una proposta acustica e itinerante che porta arrangiamento, improvvisazione, gioco e relazione direttamente nello spazio urbano.

PROPOSTA DI CONCERTO

Strada · piazze · centri storici · festival diffusi · percorsi itineranti · eventi urbani

Quando il concerto esce dal palco.

Tre sassofoni possono occupare uno spazio senza trasformarlo in un palcoscenico. Il Tritticotrio si muove, si avvicina, cambia posizione, incontra il pubblico e lascia che l'ambiente entri nella musica.



ANDREA COPPINI

sax soprano e tenore

ARNOLFO BORSACCHI

sax alto

GIACOMO DOWNIE

sax baritono

«La città non è soltanto lo sfondo: ha un ritmo, distanze, passaggi, persone, rumori e sorprese. Il trio li ascolta e ci gioca.»

La musica si muove.

La versione da strada conserva la stessa identità del concerto del Tritticotrio, ma cambia il rapporto con lo spazio: la musica può apparire, spostarsi, fermarsi e ripartire.

MOVIMENTO

i musicisti possono cambiare posizione e distanza, facendo dello spazio una parte della forma

INCONTRO

il pubblico non è separato dal trio: passa, si ferma, si avvicina, entra nel gioco

SORPRESA

la musica può comparire dove non è attesa e trasformare per qualche minuto la percezione di un luogo

IMPROVVISAZIONE

ogni ambiente suggerisce tempi, dinamiche e possibilità differenti

IRONIA

gesto, sguardi e piccoli imprevisti diventano materiale performativo

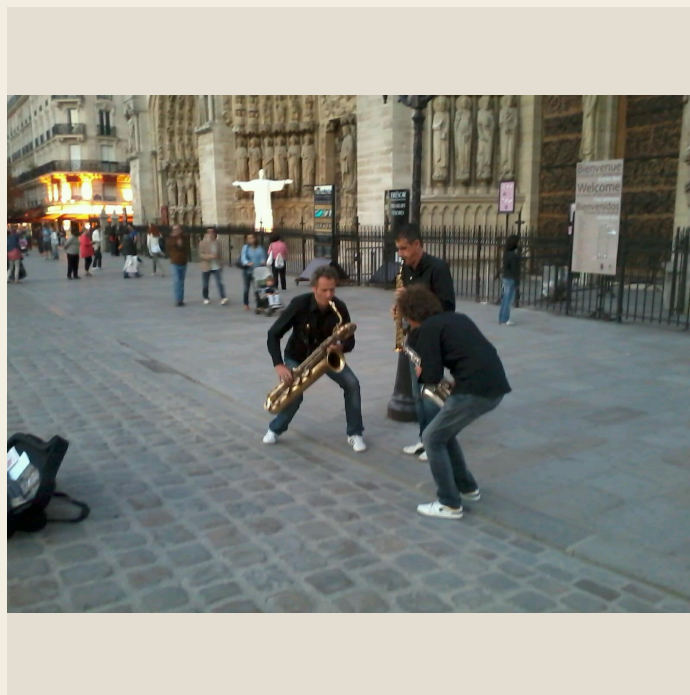
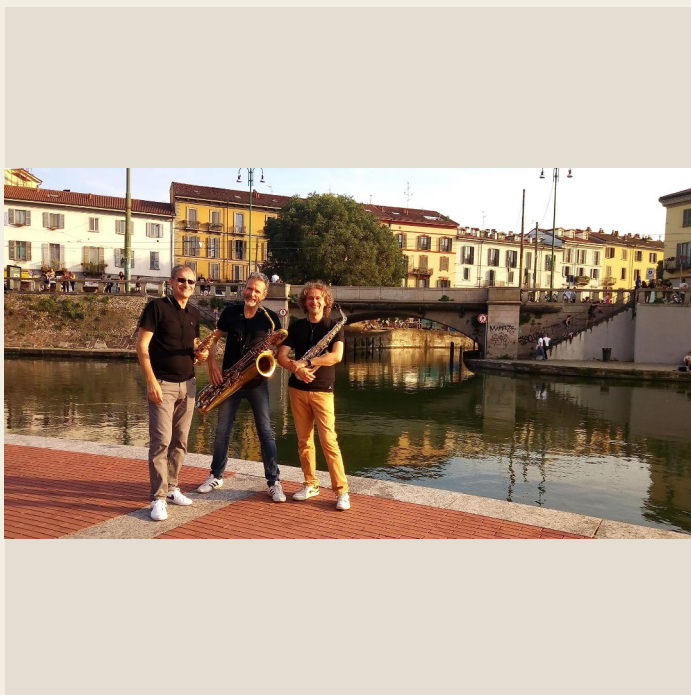
LIBERTÀ

nessuna scaletta immutabile: repertorio e durata possono adattarsi al contesto

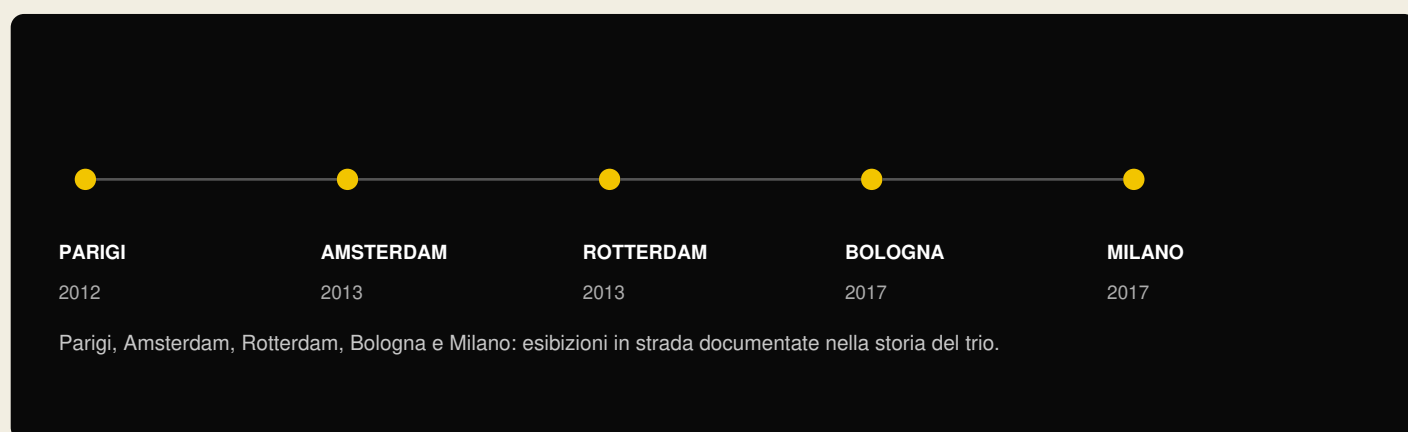
Acustico per natura. I tre sax possono funzionare senza palco e senza alimentazione elettrica. Dove il contesto lo richiede, è possibile prevedere una amplificazione leggera.

Una storia anche in strada.

La dimensione itinerante non è un formato inventato oggi. Il Tritticotrio l'ha praticata in diverse città europee, suonando direttamente nello spazio pubblico.



Milano, 2017 - Parigi, 2012 - Tritticotrio nello spazio urbano



Un repertorio che cammina.

La strada richiede immediatezza, ascolto e capacità di cambiare direzione. Il repertorio può privilegiare ritmo, melodie riconoscibili, originali e contaminazioni, senza perdere la libertà dell'improvvisazione.

RITMO E RADICI

Muskrat Ramble

Maple Leaf Rag

Sweet Georgia Brown

Hattie Wall

POP, CANZONE, FUNK

Beatles / Sade

Onda su Onda

Senza fine

Owlfunk

JAZZ E ORIGINALI

All the Things You Are

Sangue e Arena

Goodbye Pork Pie Hat

Formiche Balcaniche



Il repertorio non è una playlist. È materiale da montare, smontare e ricombinare mentre cambia il rapporto con il luogo e con chi ascolta.

Una forma leggera.

Poca infrastruttura, molta presenza. La versione itinerante può essere costruita in relazione al luogo, al percorso e alla durata desiderata.

FORMAZIONE

Andrea Coppini - sax soprano e tenore Arnolfo Borsacchi - sax alto Giacomo Downie - sax baritono

SPAZIO

Non è necessario un palco. La proposta può essere statica, mobile o articolata in più punti.

SUONO

Possibile completamente acustico. Se necessario, si può prevedere una amplificazione leggera.

DURATA

Da costruire in funzione dell'evento: interventi, set o percorso musicale più ampio.

Dove può funzionare

Centri storici · festival diffusi · piazze · mercati · inaugurazioni · eventi urbani · percorsi culturali · manifestazioni all'aperto · contesti in cui il pubblico si muove.

BOOKING & INFORMAZIONI

tritticotrio@virgilio.it

WhatsApp +39 333 884 2521